

NOTEN UND SCHRIFTPROBEN

DER

Röder'schen Officin

IN

LEIPZIG.

817

Margaret Laspina
Music Lib., Hill Hall

UNC

CH

Oak Knoll Books



(302) 328-7232
EMILY BALLINGER
JOHN BALLINGER
ROBERT FLECK



414 DELAWARE STREET
NEW CASTLE, DELAWARE 19720
U.S.A.



EARLY MUSIC PRINTING

PROF.

(TYPE SPECIMENS) NOTEN-UND SCHRIFTPROBEN DER RODER'SCHEN OFFICIN

IN LEIPZIG. Leipzig: Roder, n.d. (circa 1860s), small folio,
all edges gilt
original cloth, 29 pages with pages 23 through 29 printed on
one side only.

\$500

A specimen book issued by this printer of music showing
examples of their work. Some of the pages are printed within
colored ornamental borders. Lithographed title page. With
the bookplate of the Royal Library of Hannover and ~~small~~
small ink stamp on the verso of the title page.

Röder

BIBLIOGRAPHY • HISTORY OF PRINTING • BOOK BINDING • BOOK SELLING • BOOK ILLUSTRATIONS
BOOK COLLECTING • PAPERMAKING • CALLIGRAPHY • BOOK DESIGN • TYPE SPECIMENS • BOOK PLATES



Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/notenundschriftp00cgro>

Noten- und Schriftproben
DER

Röder'schen Officin
IN

LEIPZIG.



NOTENPROBEN.

1. *con grazia*

2.

3. *a tempo.*
poco ritard. con espress. *ten. p* *rit.* *ten.* *rit.*

4. *a tempo.* *tr* *risoluto con forza* *con forza*

5. *con fuoco e forza* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *ten. con espress.*
ff *f* *f* *f* *ben marcato* *con forza* *f* *poco rit.* *a tempo* *stacc.*

6.

SCHRIFTPROBEN.

- | | |
|--|--|
| 1. Die Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gutenberg fällt in das 15. Jahrhundert n. Christi Geb. — | 1. |
| 2. Die grossen und wichtigen Folgen, welche die Erfindung dieser Kunst, und ihr ausserordentlich grosser Einfluss — | 2. |
| 3. Der Mensch hat eine doppelte Natur, eine vernünftige, nach | 4. <i>Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam-</i> |
| 5. welcher er das Vermögen hat, nach Zwecken zu handeln, und eine sinn- | 6. <i>diu nos etiam furor iste tuus eh-</i> |
| 7. liche, die in Trieben und Neigungen besteht. Durch diese Verbindung beider | 8. <i>jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis</i> |
| 9. Naturen unterscheidet sich der Mensch von den Thieren. Jene Natur ist die ge- | 10. <i>vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic mu-</i> |
| 11. setzgebende, diese die gehorchende, und frei handelt der Mensch nur in — | 12. <i>nitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? —</i> |
| 13. Während der letzten Jahre Justinians widmete sich seine geschwächte Seele himmlischer Betrachtung, und er vernachlässigte die Geschäfte der untern Welt. Seine Un- | 13. |
| 14. terthanen waren über die lange Dauer seines Lebens und seiner Regierung ungeduldig. Alle aber, welche nachzudenken vermochten, fürchteten den Augenblick seines Todes, der die Haupt- | 14. |
| 15. stadt in Aufruhr bringen und das Reich in einen Bürgerkrieg verwickeln konnte. Sieben Neffen des kinderlosen Monarchen, die Söhne oder Enkel seines Bruders und seiner Schwestern, | 15. |
| 16. waren im Glanze fürstlichen Standes erzogen, waren den Provinzen und Heeren in hohen Befehlshaberstellen gezeigt worden; man kannte ihre Charaktere, ihre Anhänger glühten für | 16. |
| 17. sie, und da die Eifersucht des Alters die Ernennung eines Nachfolgers verschob, konnten sie alle mit gleichen Hoffnungen die Erbschaft ihres Oheims erwarten. Er verschied in seinem | 17. |
| 18. Palaste nach einer Regierung von acht und dreissig Jahren, und die entscheidende Gelegenheit wurde von den Freunden des Iulianus, Sohnes der Vigilantia, benutzt. Um die Stunde der Mitternacht wurde seine Dienerschaft — | 18. |
| 19. Одинъ Нѣмецкой дворянинъ купилъ себѣ деревню и поселилъ въ ней великолѣпной домъ съ изрядною домовою церковью, подъ копорою приказалъ сдѣ- | 19. |
| 20. лать погребъ для погребенія мертвыхъ. Когда все строеніе было окончано, то онъ писалъ къ своимъ дѣшамъ: Наконецъ любезныя дѣши, церковь наша &c. — | 20. |
| 21. Wenn wir die Reinheit der christlichen Religion, die Heiligkeit ihrer moralischen Vorschriften und | 22. <i>Inventa est ante quatuor secula ars, quae facis instar luei pandendae destinata non</i> |
| 23. das schuldlose und sittenstrenge Leben der grösseren Anzahl derjenigen, welche wäh- | 24. <i>est mirandum, si aliquando comitem habuit fumum aut excitavit incendium. Nam in</i> |
| 25. rend der ersten Jahrhunderte das Evangelium angenommen haben, ernstlich erwägen, sollten wir natürlich meinen, dass — | 26. <i>magnis etiam nocendi facultas est, quae testis est potentiae: contemnunturque, quae non habent quo etc. —</i> |

CZĘŚĆ PIERWSZA

[teoretyczna.]

Klawiatura zwyczajna
o 6 $\frac{3}{4}$ oktawach.

PREMIÈRE PARTIE

[théorique.]

Tableau du Clavier ordinaire
à 6 $\frac{3}{4}$ octaves.

Klawisze długie białe.
Touches blanches.

Klawisze krótkie czarne.
Touches noires.

Diagram illustrating the layout of a standard piano keyboard (Tableau du Clavier ordinaire) with 88 keys, showing the arrangement of white and black keys and the corresponding musical notation (notes) for each key.

Wiadomości wstępne.

Klawisz skrajny po lewej ręce brzmi najniż, ostatni zaś klawisz prawej ręki wydaje brzmienie najwyższe.

Ztąd mówimy, ilekroć ku prawej ręce się posuwamy, że idziemy do góry; ilekroć zaś ku lewej dążymy, mówimy, że idziemy na dół.

Przypatrzwszy się dobrze klawiaturze, widzimy, iż przed każdymi dwoma czarnymi czyli krótkimi klawiszami z lewej strony leży biały, który nazywamy C.

Skoro potrafimy bez namysłu na całej klawiaturze wynaleźć tę literę, szukajmy następnie przed trzema czarnymi inną, która się nazywa F.

Notions préliminaires.

La touche extrême (dernière) de gauche fait entendre le son le plus bas, celle de droite le plus haut.

De là il résulte que, lorsqu'on avance vers la droite on dit que l'on monte et que, quand on se dirige vers la gauche, on descend.

En jetant un coup d'œil sur le piano, on voit devant chaque deux noires, ou touches courtes, une blanche, à gauche appelée Ut.

Dès que l'on peut sans hésitation trouver cette note sur toute l'étendue du clavier, il faut chercher celle qui précède les trois noires, appelée Fa.

DIE JAHRESZEITEN.

Erste Abtheilung.

Der Winter.

Louis Spohr.

Allegro maestoso. (♩=126.)

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

Erste Oboe.

Zweite Oboe.

Erste Clarinette
in A.

Zweite Clarinette
in A.

Erster Fagott.

Zweiter Fagott.

Trompeten in D.

Hörner in D.

Hörner in H.

Alt-Posaune.

Tenor-Posaune.

Bass-Posaune.

Bass-Horn.

Pauken in H, Fis.

Erste Violine.

Zweite Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Allegro maestoso. (♩=126.)

FESTGESANG.

Andante con moto.

J. G. Müller.

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of six staves: three for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The vocal line is at the bottom, with lyrics in German. The music is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *marcato*, *sempre f*, *ten.*, *ff*, and *f*. The lyrics are: 'Herrn, brich an, brich an, brich an, du Tag des Herrn, wo man in Gottes Klarheit, im Geist und in der'.

marcato *sempre f* *ten.* *ten.*

marcato *sempre f* *ten.* *f* *ten.*

marcato *sempre f* *ten.* *f* *ten.*

marcato *sempre f* *ten.* *f* *ten.*

marcato *sempre f* *ten.* *f* *ten.*

marcato *sempre f* *ten.* *f* *ten.*

ff *f* *f* *f*

Herrn, brich an, brich an, brich an, du Tag des Herrn, wo man in Gottes Klarheit, im Geist und in der

Dramatischer Scherz von L. Berg.

PARTITUR.

Cantor Blaser geht auf und ab. Die Schüler treten nach und nach ein und setzen sich auf ihre Plätze.

Ziemlich bewegt.

Carl Appel, Op. 13.

Cantor Blaser.

Tenor I und II.
(Schüler.)

Bass I und II.

Schö-nen Dank!

(Vier Schüler (Zwei Schüler.) treten ein.)

(Vier andere Schüler treten ein.)

Guten Tag, Herr Blaser!

Guten Tag, Herr Blaser!

Guten Tag, Herr Blaser!

Guten Tag, Herr Blaser!

(sprechend.)

Schönen Dank!

Ich danke!

Ich danke!

Danke, Danke!

Schönen Dank!

Guten Tag, Herr Blaser!

(Die übrigen Schüler treten ein.)

Guten Tag, Herr Blaser!

Guten Tag, Herr Blaser!

Guten Tag, Herr Blaser!

Guten Tag, Herr Blaser!

(Die Schüler treten ein.)

Schönen Dank!

Schönen Dank!

ler: stehen auf und verneigen sich bei dem Worte: „Blaser.“)

Tag, guten Tag, Herr

Bla - - ser, guten Tag, guten Tag, Herr

Bla - - ser, guten Tag, guten Tag, Herr

Herr Bla - - ser,

Herr Bla - - ser,

Schönen Dank, schönen Dank, ihr lie-ben Rin - - der!

Seid ihr denn schon al - le da?

Blaser!

Ne, Herr Blaser, ne, Herr

Ne, Herr Blaser, ne, Herr

WIEKSIŃSKI.

Allegretto.

Adama Mickiewicza.

Sopran.  *p* Naprzód cie-bie wspo-mi - na co

Alt.  *p* Naprzód cie-bie wspo-mi - na co

Fortepian.  *p*

 *pp* chwi-la co go - dzi - na. Jak - że ko - cha dziew - czy - na!

 chwi - la co go - dzi - na. Jak - że ko - cha dziew - czy - na!

 *schierzando*

 *leggier.* co chwi-lę przy-po - mi - na, ach ja - - - każ to dziew - czy - na!

 *f* co chwi - lę przy-po - mi - na, ja - każ to dziew - czy - na!

 *f* *Ped.*

FIRST LOVE.

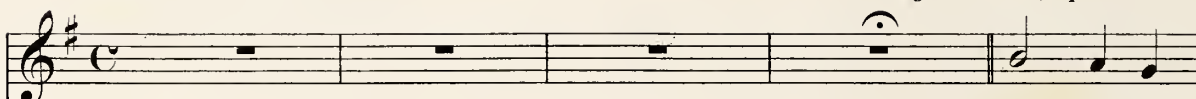
Canzonetta.

ERSTE LIEBE. IL PRIMO AMORE.

Andante affettuoso.

H. Hugo Pierson, Op. 26. N° 1.

Singstimme.



Can then no
kehrt nie die
Ahi! chi può

Andante affettuoso.

Pianoforte.



ma - gie lore those days of bliss restore, when in love's, when in love's,
 Lieb-lich-keit der schö - nen Zeit zu-rück, je - ner Zeit, je - ner Zeit,
 ren - de - re quei gior-ni a - ma - bi - li, gior - ni bei, gior - ni bei,

con espress.

when in love's en - chanting dream, gol - denhued the world did seem, gol - den - hued the world did
 je - ner Zeit der er - sten Lieb', je - ner Zeit der er - sten Lieb', je - ner Zeit der er - sten
 gior-ni bei del primo amor. gior-ni bei del primo amor, giorni bei del pri-mo

МАЗЕПА.

ДѢЙСТВІЕ 1.

Сцена предстаетъ: дворецъ Кочубея. Богатобранная комната; столъ съ яствами. Кочубей, Марія, мать се Пекра и гости за столомъ; дворъ Кочубея наполняетъ сцену. Пиръ во всемъ разгарѣ. За задней кулисой видны другія освѣщенныя комнаты, куда ведутъ разтворенныя двери.

1.

ХОРЪ.

Красотой твоей Маріи.

Allegro sostenuto.

СОПРАНЫ.
АЛТЫ.

ТЕНОРА.
БАССЫ.

(Занавѣсъ подымается.)

Allegro sostenuto.

ПИАНОФОРТЕ.

p

Кра-со - той тво-ей Ма - рі-и ты гор - ди - ся Ко - чу -

p

p

STARS OF THE SUMMER NIGHT.

Longfellow.

For Bariton.

John Farmer.

Cello.

Voice.

Stars of the summer night! Far in yon azure

Pianoforte.

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

deeps, Hide, hide your golden light!— My Lady sleeps, My Lady

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Fünftes Trio.

PIANOFORTE. (PARTITUR).

Louis Spohr, 142. Werk.

Allegro vivace.

VIOLINE.

VIOLONCELL.

PIANOFORTE.

FANTASIE.

(Le Pardon de Ploërmel.)

Adagio sostenuto.

Gasp. Hummer, Op. 141.

Flûte.

Piano.

Adagio sostenuto.

Ped.
trem.

Ped.

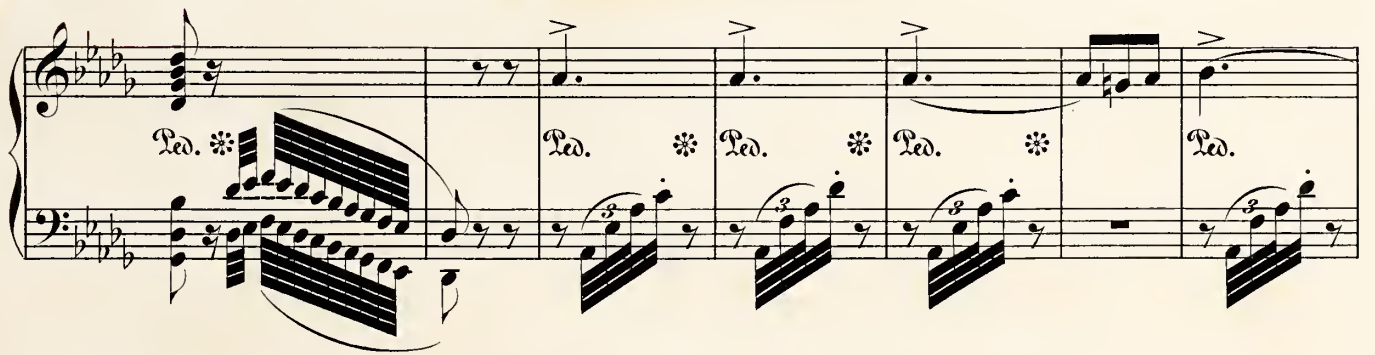
Ped.
trem.

Ped.

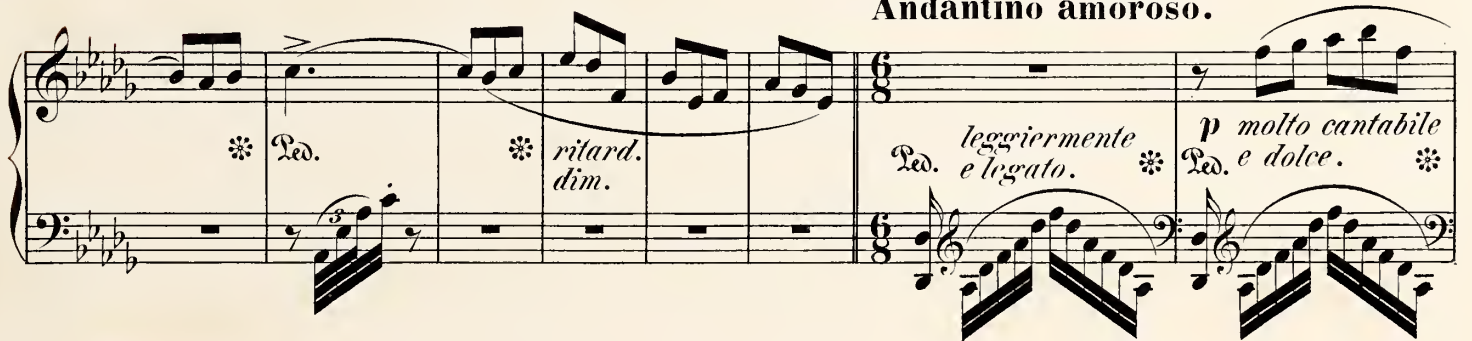
Carnaval de Venise.

Allegro moderato.

Ignace Tedesco, Op. 29.



Andantino amoroso.



SCHERZO.

Joachim Raff, Op. 74. No 2.

Presto.**Piano.**

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The third system also features a *f* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The fourth system features a *f* dynamic in the right hand. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

XIII.

RHAPSODIE HONGROISE.

Andante sostenuto.

Fr. Liszt.

malinconico
mf 3 2 4 1

dim. e rit. - - -

dol.

rit. e smorz. *rinforz. flebite* *rinforz.*

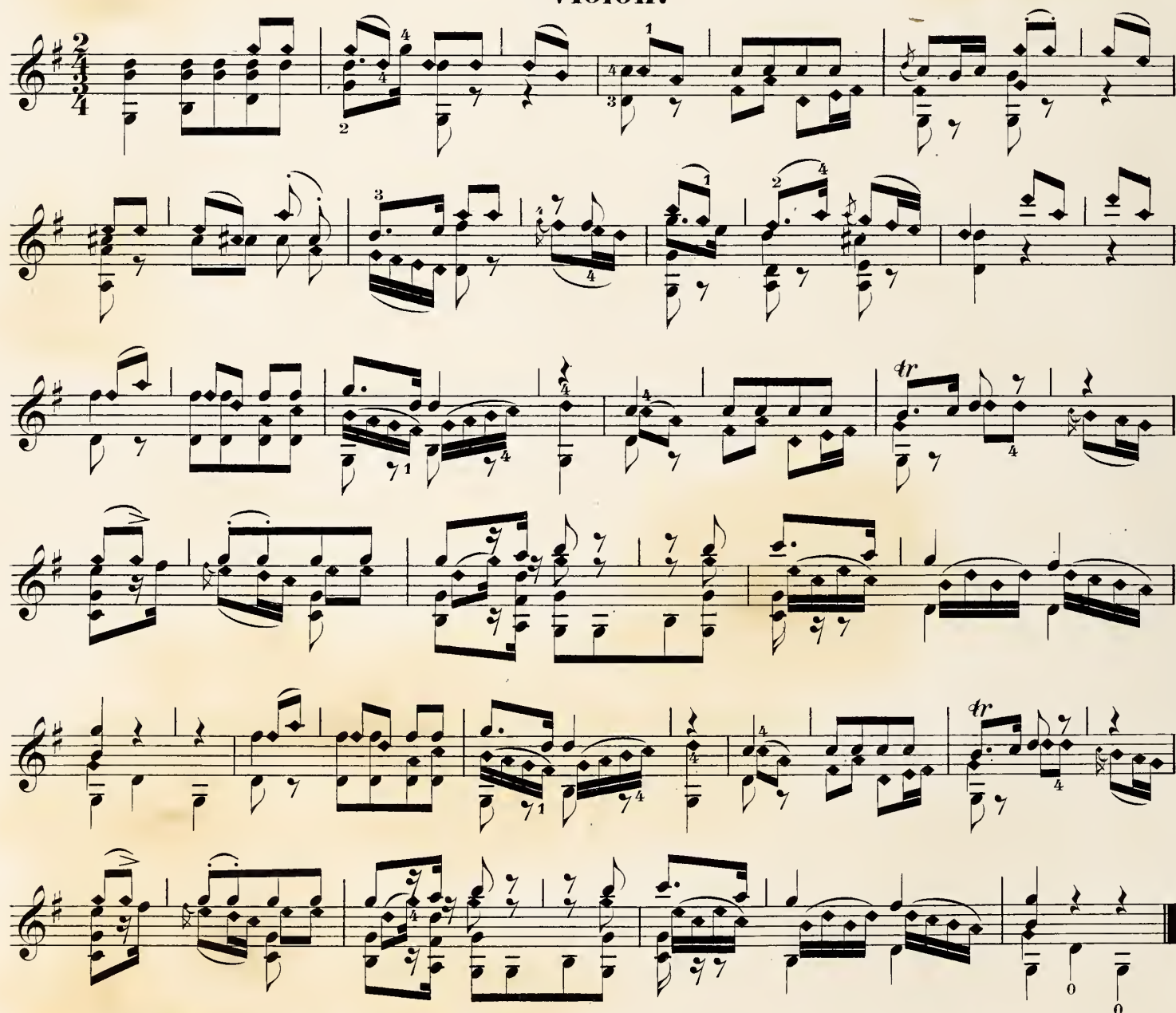
Più lento.
marcato *pe - san - te*

CONTREDANSE ET MENUET RÉUNIS. *)

Mélodie de la Contredanse simple comme écrite en originale par Mozart.



Violon.



*) La mélodie de la Contredanse est écrite en notes carrées et les traits au dessus de la portée en sont les barres.

*) Die Melodie des Contretanzes ist durch viereckige Notenköpfe bezeichnet und die Striche über dem Notensystem deuten die Taktstriche desselben an.

Violon.

Fleurs du Nord.

FANTAISIE
sur des Airs populaires.

Alex. Casorti, Op. 20.

Moderato. 3 4 Corde - - - - - *ad lib.* *energico* 3

leggiere 3 Corde 7

Cadenza.

Lento. *placido* *tr*

4 Corde

Moderato. *p dolce* 1 1 2 4 Corde

mf *p* *pp rit. dim.* 1 1 2 3 0

Violoncello.

Souvenir de Moscou.

Airs russes.

Sostenuto.

Ch. Schuberth, Op. 38.

Solo.
p con anima

2^{da}
p 3^{za} mf

rit.
con espress.
p

1^{mo}
pp
pp dim.
mf fp

Allegro.
fp
cresc.
f

fp
ff

ff

ff

M. Hauptmann, Op. 38.

Herr! Herr! wen-de dich zum Ge-bet dei-ner Knech-te und

— zu un-se-rem Flehn, Herr, un-ser Gott! Auf dass du hö-rest das

Lob, Lob und Ge-bet, das Lob und Ge-bet, das dei-ne Knechte heut vor dir, deine

Knechte heut vor dir, heut vor dir thun. Lass dei-ne Au-gen of-fen

steh'n ü - ber dies Haus, Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag und Nacht, lass deine

Au-gen of-fen stehn ü-ber die Stät - te, da-von du ge-sagt_____

hast: mein Na - me soll da sein. Lass deine Au-gen of-fen ste-hen ü-ber die

König. Bass-Solo.

VOM PAGEN UND DER KÖNIGSTOCHTER.

ERSTE BALLADE

tacet.

ZWEITE BALLADE.

Mässig. (♩ = 102.)

R. Schumann, Op. 140.
No 5. der nachgelassenen Werke.

6 A 14 *Alt Solo.*

Blut - ru - nen aus ur - al - ter Zeit stehn dro - ben ein - ge -

B *Violino I.* *Mit finstern Ausdruck.*

schnit - ten. Nun mir, dem Kö - nig, Pa - ge

mein, thu' kund mit frei - em Muth: Wer gab das Rös - lein dir, Ge -

C 6

sell, das Rös - lein auf dei - nem Hu - te? blüht es je - den Mor - gen.

Schnelleres Tempo.

Wess ist die Lo - cke, die ich sah um dei - ne Brust ge - schlun - gen, da

6

vor - hin dir vom schar - fen Ritt das Reit - wamms auf - ge - sprun - gen?

D *Heftiger.*

wein - te drauf beim Schei - den. Nun sag' und red' die Wahr - heit mir, Ge -

sell, es gilt dein Le - ben: Wer hat den Ring am Fin - ger

8 *Schneller.* *Viol.*

dir, den gold' - nen Ring ge - ge - ben? Der Ring

E 3

ist mei - nes Kin - des Ring! Sein Blin - ken muss ich ken - nen.

(Schnellpressendruck.)

PERSONEN.

Bohemund, der Fürst.	Bariton.
Isaura, dessen Braut.	Sopran.
Klaus, der Fischer.	Baß.
Lore, seine Tochter.	Sopran.
Hanno, ein junger Fischer.	Tenor.
Geisslin, der Fährmann.	Baß-Cluffo.
Die Nixe des See's,	singt nicht.
Fischer, Landleute, Gefolge Bohemunds und der Prinzessin.	

Die Scene ist eine Gebirgsgegend an einem See,
zu Ende des Mittelalters.

INHALT.

Ouverture: Pag. 3.

Erster Act.

Nº 1. Introduction, Terzett: (<i>Lore, Hanno, Klaus.</i>)	10.
Nº 2. Duett: (<i>Lore, Hanno.</i>)	17.
Nº 3. Chor: (<i>Landleute.</i>)	27.
Nº 4. Scene und Romanze (<i>Geisslin</i>) mit Chor: .	31.
Nº 5. Arie: (<i>Fürst.</i>)	43.
Nº 6. Duett: (<i>Fürst und Lore.</i>)	48.
Nº 7. Finale, Scene mit Quintett und Chor:	59.

Zweiter Act.

Nº 8. Introduction, Duett: (<i>Prinzessin, Lore.</i>) . . .	77.
Nº 9. Scene und Arie: (<i>Lore.</i>)	83.
Nº 10. Terzett: (<i>Lore, Hanno, Geisslin.</i>)	94.
Nº 11. Chor: (<i>Landleute und Gefolge.</i>)	109.
Nº 12. Finale, Scene mit Melodram und Chor:	112.

C H O R

aus der Oper:

„Die beiden Geizigen.“

A. C. Bretz.

Alla Marcia.

Oboi. *pp*

Fagotti. *pp*

Corn A Basso. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *pp*
Die Wach' ist da um Mitternacht, drum fort und hei-nen

Alto. *pp*
Die Wach' ist da um Mitternacht, drum fort und hei-nen

Tenore. *pp*
Die Wach' ist da um Mitternacht, drum fort und hei-nen

Basso. *pp*
Die Wach' ist da um Mitternacht, drum fort und hei-nen

Cello et Basso. *pp*

Alla Marcia.

Clavier-Auszug. *pp*

FEST - MARSCH

zu Göthe's Jubiläum Feier.

Allegro mosso.

Fr. Liszt.

Kleine Flöte.

Flöten.

Hoboën.

Clarinetten in B.

Fagotten.

Hörner in Es.

Hörner in Es.

Trompeten in Es.

Tenor-Posaunen.

Bass-Posaune u. Tuba.

Pauken in Es u. B.

Becken u. gr. Trommel.

First system of musical notation for woodwinds and brass. It includes staves for Kleine Flöte, Flöten, Hoboën, Clarinetten in B., Fagotten, Hörner in Es. (two staves), Trompeten in Es., Tenor-Posaunen, Bass-Posaune u. Tuba., Pauken in Es u. B., and Becken u. gr. Trommel. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a due*.

Allegro mosso.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncellis.

Contrabässe.

Second system of musical notation for strings. It includes staves for Erste Violinen, Zweite Violinen, Violen, Violoncellis, and Contrabässe. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.

SÄNGERGRUSS.

Componirt von Fr. Rücken.

Lebhaft, doch nicht rasch.

Erster Tenor. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

1. Hört ihr es sin - gen im duf - ten - den

Zweiter Tenor. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

2. Was auch das Her - ze hie - nie - den be -

Erster Bass. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

3. Was wir em - pfun - den in lie - ben - dem

Zweiter Bass. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

1. Wal - de? Hört ihr es klin - gen auf blu - mi - ger Hal - de?

2. drü - cke, sei es im Schmerze und sei es im Glü - cke,

3. Seh - nen, o - der in Stan - den still - dol - den - der Thrä - nen,



Sopran.

FADER VAR.

Water unfer.

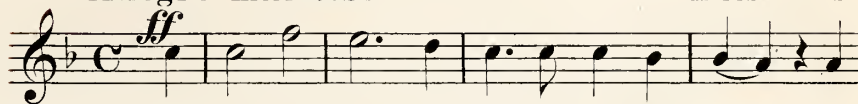
INTRODUCTION. N°1. RECITATIV.

tacet.

N°2. CHOR.

Allegro maestoso.

Herm. Berens.



Må E - vi - ge! for ä - ran af Ditt namn, i
 Mög E - wi - ger! zu Deines Namens Ruhm, in



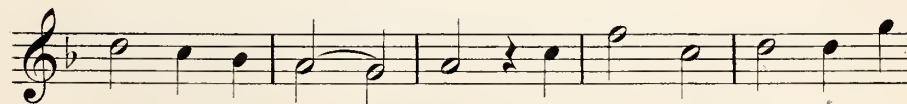
hvar-je bröst ett he - ligt rök - verk brin-na! må
 je-der Brust ein hei - lig Feu - er lo-dern! die



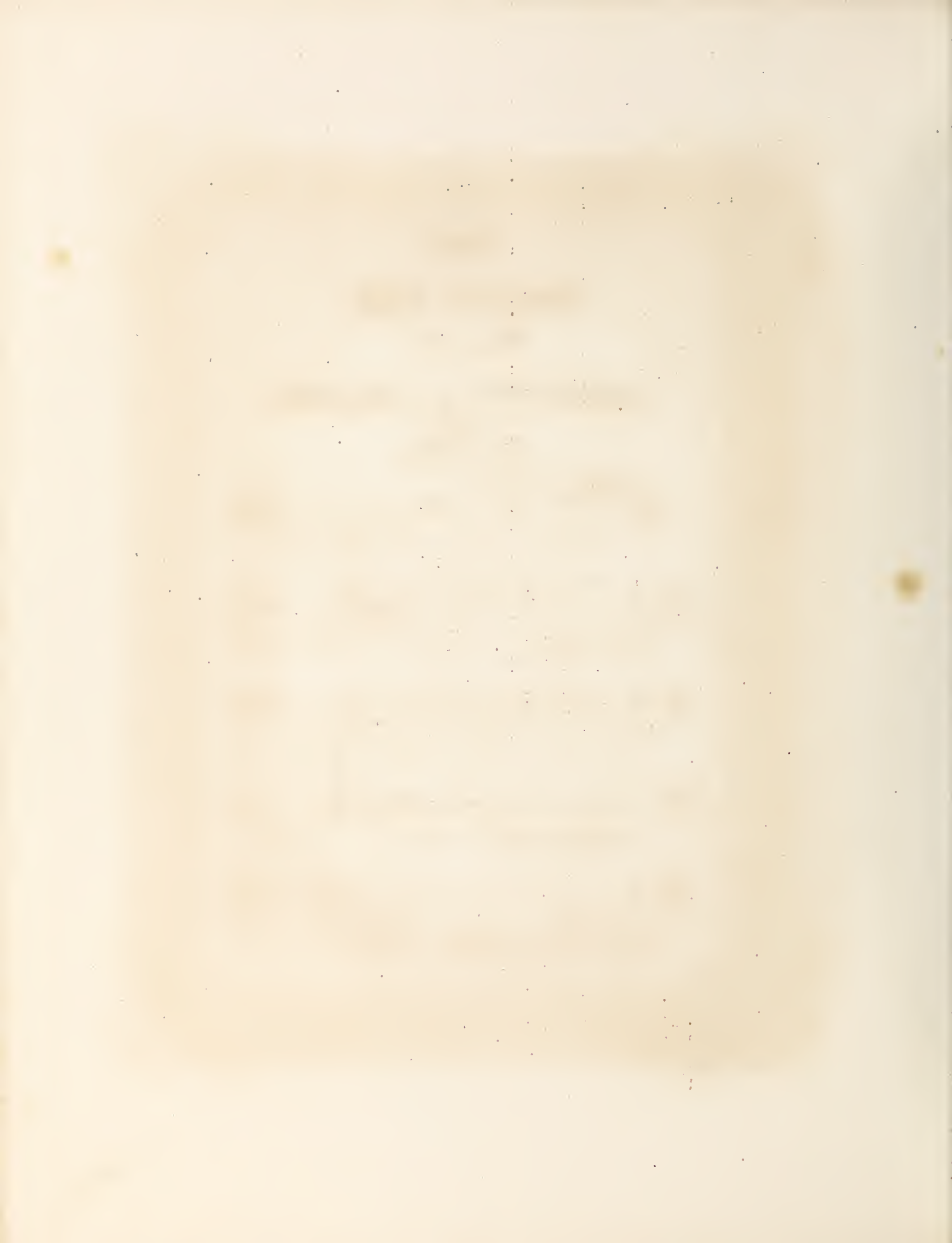
jor-den, län - ge holjd af brott och plå-gor, om
 Er-de, lang von Sün-den-schuld ge-fes-selt, in



se-der fri och lyck - lig bli; o kom - me
 Dir be-freit und glück - lich sein; o kom - me,



till oss ditt ri - - ke, o kom-me till oss ditt
 kom-me zu uns Dein Reich, o kom-me, kom-me zu



Gruss.

Op. Mendelssohn-Bartholdy.

Singstimme. *Andante.*

Pianoforte. *Andante.* *p*

Lei-se zieht durch mein Gemüth lieb-li-ches Ge-
Ziel hinaus bis an das Haus, wo die Veilchen

äu-te; klin-ge, klei-nes Frühling-licd, kling' hinaus in's
sprie-ssen, wenn du ei-ne Ro-se schaut, sag' ich lass' sie

Wei - - - te.
grü - - - ssen.

pp D.S.

QUARTETTO.

Moderato. $\text{♩} = 88.$

VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLA.

VIOLONCELLO.

Violin-Quartetten von Jos. Haydn.

Op. 17. N^o 5.Dresdner Ausgabe N^o 11.

22 pp., leaves 23-29
c.c. 8/77 RF

